Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#273 - 17.septiembre.2004
GRATIS - FREE

Bourne
vuelve a buscarse

Seducción
aprender a entender
al otro sexo... o no

PeCruz
vuelve a Europa
a mostrar su calidad

COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA - 24 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Primer Down

A veces hay que aprender de los mejores. Pero sobretodo contar con la ayuda de los Dioses. Así ha sido el gran estreno de Mar adentro. Como las producciones de Almodóvar, Alejandro Amenábar ha conseguido que de su nueva película se hable en todo el mundo a través de su presentación, de manera simultánea, en las salas españolas y un gran Festival. La ayuda de los Dioses ha estado en la consecución del León de Plata y la Copa Volpi, segunda para Javier Bardem, y algunos se atreven a predecir que no será la última.

Antes de llegar a Venecia la película ya había sido comprada por USA, cosa que facilita la venta al resto del mundo. Por triste que parezca. En cualquier caso tras la proyección de Mar adentro el sábado en La Biennale la demanda de la película por distribuidoras de todos los países que no habían comprado todavía sus derechos de estreno. Porque todos tienen claro que ésta, va a ser una de las películas del año.

La distribuidora USA, la misma que hizo milagros con El Señor de los Anillos en los Oscar, estrenará la cinta a mediados de Diciembre para competir a los Oscar en todas las categorías. No nos engañemos, cada vez más la industria de Hollywood ha tenido que recurrir a los grandes éxitos europeos para cubrir esa plaza del considerado cine de calidad. Amelie o hable con ella por poner dos ejemplos. Este año parece que será Mar adentro la gran película europea, y por necesidad, española.

Al camino de los Oscar todavía le queda mucho. Los pasos previos son muchos, para comenzar este viernes (desconocido todavía hoy jueves) se da a conocer el triunvirato de películas que competirán por representar a España en los Oscar como Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa. Para Mar adentro será toda una pelea conseguir ser la elegida, ya que todo apunta a que si conseguirá estar entre las tres que mañana dará a conocer la Academia. Si recordamos como actuaron los académicos hace dos años nos hace dudar. Aquel año hable con ella era todo un éxito en USA, y después del Oscar por Todo sobre mi madre, la Academia le tenía guardada una plaza de nominado, y además la posibilidad de competir seriamente en otras categorías. Pero en España viendo esta oportunidad envió Los lunes al sol. Divide y vencerás. Finalmente Los lunes al sol no fue nominada y Pedro Almodóvar consiguió el Oscar a Mejor Guión Original.

Este año Almodóvar todavía no ha desembarcado en USA. Lo hará en breve, demasiado tarde para esperar la reacción y saber si debe ser La mala educación o Mar adentro la que tendrá más opciones en el resto de categorías. Pasado este primer escollo comenzarán a venir multitud de premios y nominaciones. Los primeros son los Premios Onda, en los que por razones de producción, arrasará. En USA son los National Board Awards, donde se espera que Javier Bardem comienza su camino a la segunda nominación al Oscar. Pero será en diciembre cuando en Barcelona, el día 11, con los Premios Europa todo el cine europeo le de su apoyo.

En medio de las nominaciones y premios de la crítica de USA, aparecerán las nominaciones a los CEC y sobretodo a los Goya. Porque ser profeta en su tierra no es fácil, pero si con Los Otros arrasó, después de la importancia del cine social en los Goya con Los lunes al sol y Te doy mis ojos, es un punto más a su favor. Ahoar sólo queda que el público apoye a esta comedia, en ningún caso deprimente y si llena de vida. Porque el primer fin de semana se vio más Garfield que la cinta de Amenábar. Algo de dudosa calidad.

El final de este camino que empezó el sábado 4 de Septiembre debe finalizar en el Kodak Theatre el día 27 de Febrero. Antes, el 25 de Enero se conocerán las nominaciones al Oscar.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
alokatu
alta classics
Aurum
Fox
jordi m.b.
Manga Films
Solida
UIP
Vértigo
Zebra Producciones

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

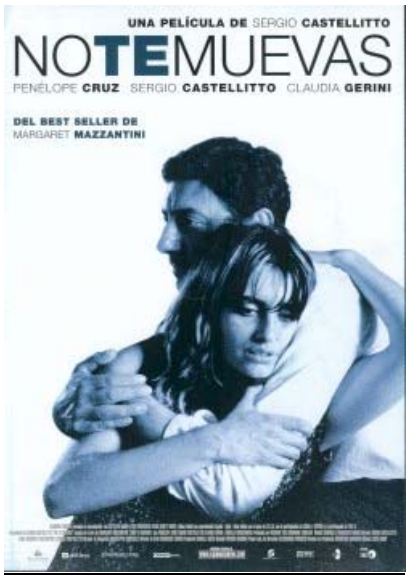
Editorial / 3
No te muevas / 4
El mito de Bourne / 5
El tren de Zhou Yu / 6
Escuela de seducción / 7
Reportaje: Lección 1 / 8
25 grados en invierno / 9
Cosas que diría con sólo mirarla / 10
DVD-Z2 / 11
Noticias / 12
Se podrán ver / 13
Estrenos del Mundo / 15

“No te muevas”

Uno de los mayores dramas de un padre es sobrevivir a sus hijos. Este es el punto de partida del debut como director de **Sergio Castellitto**. Después de su crecimiento como actor conocido en toda Europa con sus interpretaciones en **Deliciosa Marta** y **La sonrisa de mi madre**, el poder para dirigir una película estaba en sus manos. La historia elegida es un duro drama donde él mismo es el protagonista, y para acompañarlo ha elegido a **Penélope Cruz**. Un nombre internacional que facilitarán las ventas por todo el mundo, y para ella le sirve para seguir trabajando por toda Europa sin problemas de idiomas. Al igual que en **Fanfan la Tulipe** no ha sido doblada, y la voz que se escucha en la Versión Original es la suya.

Un accidente de moto lleva a Urgencias una chica. La hija de uno de los médicos del Hospital, que incapaz de operar a su hija se quedará mirando por la ventana, un día lluvioso, y los recuerdos inundarán su mente. Un día de mucho a Timoteo (**Castellitto**) le deja su coche tirado en una carretera. Cerca de un pequeño bar encontrará unos inesperados amigos, y sobretodo una muy peculiar chica llamada Italia (**Cruz**), que vive junto a su perro en una casa perdida en medio de la construcción de grandes edificios. Una extraña atracción hace que Timoteo vuelva a ver a Italia, hasta el punto de sentir una irrefrenable necesidad sexual ante ella. Una relación imposible entre un médico reconocido y con una familia feliz, y una chica de clase baja, y sin ninguna seguridad en la vida.

Un drama pasional donde los dos protagonistas pueden mostrar todas sus capacidades, que fueron reconocidas en los David di Donatello. Fueron los dos únicos premios que consiguió la películas, algo que no extraña siendo una película donde toda la fuerza está en las interpretaciones, donde **Castellitto** esta soberbio y Penélope muy bien contenida en la mayor parte, pero que acaba dejándose llevar en algunos momentos. Una película a la que no se debe ir con el ánimo bajo, y tampoco a la que se le quiera buscar demasiadas preguntas sobre la trama de la hija. Una excusa como cualquier otra para realizar un flash back no necesario, a pesar de estar bien realizado.


UNA PELÍCULA DE SERGIO CASTELLITTO
NOTEMUEVAS
PENÉLOPE CRUZ SERGIO CASTELLITTO CLAUDIA GERINI
DEL BEST SELLER DE MARGARET MAZZANTINI

FICHA
No te muevas (Non ti muovere) 2004
Director
Sergio Castellitto
Guión
Sergio Castellitto
Intérpretes
Penélope Cruz / Sergio Castellitto / Claudia Gerini / Angela Finocchiaro / Marco Giallini / Pietro de Silva / Elena Perino
125 minutos – Color – Italia / España / Gran Bretaña
Solida – 17.09.2004 – drama
www.nontimuovere.it
k-os-dixit ***

“El mito de Bourne”

Vuelve uno de los personajes que más sorprendió hace unos años. El agente Bourne (**Matt Damon**) en un accidente sufrió una amnesia. Ha pedido todo conocimiento sobre su persona, y actúa por instinto sin saber la razón por la que actúa así. A su lado está Marie (**Franka Potente**), una chica que le ayuda a salir de su pérdida de memoria. Escondidos en el mundo, Bourne intenta recordar de quien huye, y por qué huye cuando nuevamente es encontrado y en la persecución acaba muriendo Marie. A partir de ese punto todo se convierte en algo personal. Descubrir quien era, y descubrir por que lo persiguen. Un difícil viaje a su pasado que involucrará a muchas más personas de las que pueda imaginar.

La película cambia su punto de vista con el cambio de director. **Paul Greengrass**, que se dio a conocer con **Bloody Sunday**, le da a la película una fuerte importancia en el thriller. Pero sobretodo en el aspecto visual, donde nos encontramos una película más oscura y donde los personajes son más cerrados y con muchas más cosas en su lado negro, donde esconden lo que no gusta, que en la cara que vemos en pantalla. Este cambio también se ve en las escenas de acción, donde las peleas cuerpo a cuerpo se ruedan con cámara en mano y mucho movimiento, con la intención de convertir en el espectador en parte de la trama a resolver. Eso si, la persecución con coches sigue los cánones de estas secuencias, a pesar de forzar en exceso la permisividad cinematográfica para los trotes que se le da al coche.

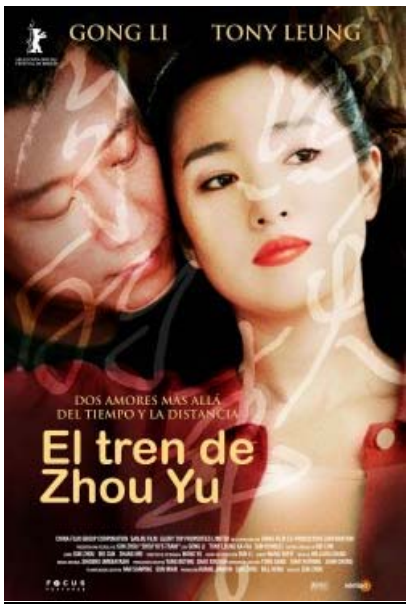
El trabajo de **Matt Damon** no es tan intenso como en la primera cinta, pero se compensa con el trabajo de **Joan Allen**, que en una historia convergente a la de Bourne, da una fuerza dramática que mantiene con intensidad la película. **Greengrass** convierte a Bourne de un agente para el cine de entretenimiento, a un agente para el thriller y el cine negro.

FICHA
El mito de Bourne (The Bourne Supremacy) 2004
Director
Paul Greengras
Guión
Tony Gilroy
Intérpretes
Matt Damon / Franka Potente / Brian Cox / Julia Stiles / Karl Urban / Gabriel Mann / Joan Allen / Marton Csokas / Tom Gallop
108 minutos – Color – USA / Alemania
UIP – 17.09.2004 – acción
www.thebournesupremacy.com
k-os-dixit ***

“El tren de Zhou Yu”

Una mujer y un tren. El trayecto la lleva de la soledad a la pasión, al amor, a la felicidad. Zhou You (**Gong Li**) es una joven que ha descubierto el amor lejos de su casa. Para ello viajará en el tren para llegar al lado de su amado. Su viajes son constantes y los trabajadores del tren ya la conocen. Pero en sus viajes hay mucho más que eso, y a sus espaldas quedan muchas otras cosas.

Una película donde la imagen es la máxima protagonista. Miradas entrecruzadas, buscando un camino con un punto de llegada muy claro. La fotografía, espléndida, es de lo mejor de la película. El continuo silencio de sus protagonistas, y lo rápido en que se resuelve el dilema de los personajes, hace que el resto de la película sea incompleta. Si bien a través de movimientos en la cronología de la historia se altera para añadir algún interés adicional. Que se queda en nada, pero es un intento.



FICHA
El tren de Zhou Yu (Zhou Yu de huo zhe)
2002
Director
Sun Zhou
Guión
Sun Zhou / Bei Cun / Zhang Mei
Intérpretes
Gong Li / Tony Ka-fai / Sun Honglei
97 minutos – Color – Argentina
vértigo – 17.09.2004 – drama
k-os-dixit **

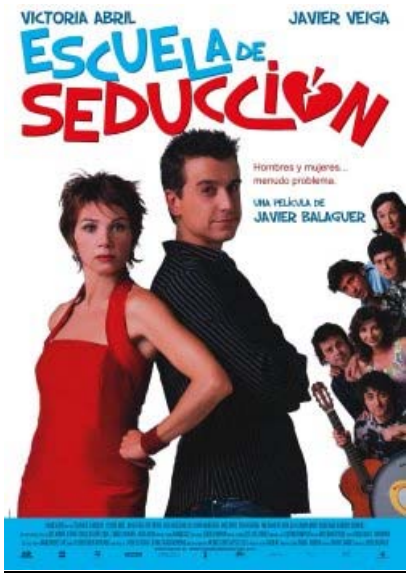
“Escuela de seducción”

El éxito de **Sólo mía** fue relativo. Un momento en el que las agresiones a las esposas estaban en sus inicios en la prensa esta película permitió facilitar la información a los españoles. Su calidad cinematográfica era relativa, e interpretativamente sólo **Paz Vega** destacaba. Ahora **Javier Balaguer** ha vuelto para seguir hablando de las relaciones de pareja, en esta ocasión con tono de humor a través de la careta que todos los humanos nos ponemos a la hora de hacernos atractivos a cierta persona.

Rodeado toda la vida de mujeres, Óscar (**Javier Veiga**) se ha convertido en un seductor de mujeres, consiguiendo descubrir sus secretos más escondidos, sabiendo en que botones tocar para sea la que sea, hacerlas caer a sus pies. Un simple trabajo en los grandes almacenes suficiente para vivir, acaba de completar su vida, hasta que se queda en la calle y su único valor es precisamente el de poder enseñar como tratar a las parejas. Pero no todas las mujeres son iguales... o si. Su gran reto será hacer caer en el sentimentalismo a la fría Sandra Vega (**Victoria Abril**), la psicóloga más famosa de la radio. Toda una celebridad por sus consejos radiofónicos parece ser un muro para todos los hombres.

Desde su desequilibrado inicio la película no consigue ir a mejor. Un prólogo sobre la vida en pareja que no tiene ninguna relación con el resto de la película. A pesar de intentar ser eso, la película no se trata más que del personaje de **Javier Veiga** intentado tirar por los suelos todas las teorías de la psicóloga que le destrozó su relación sentimental. La película es en realidad la venganza en la guerra de los sexos. Ahora las mujeres se comportan como los hombres, y viceversa, de manera que todos han conseguido lo que pedían, pero al mismo tiempo todo sigue igual.

Es lo que se ofrece en esta película simple, blanda, y sin nada que destacar. Ni siquiera una **Victoria Abril** que tan bien había comenzado este triunvirato que finaliza ahora con aquel pequeño papel en **El 7º día**. El nivel ha bajado lentamente.



FICHA
Escuela de seducción (Escuela de seducción) 2004
Director
Javier Balaguer
Guión
Álvaro García Mohedano
Intérpretes
Victoria Abril / Javier Veiga / Emilio Gutiérrez Caba / Neus Asensi / Pepe Viyuela / Ginés García Millán / José Manuel Cervino / Gorka Aguinagalde
110 minutos – Color – España
Aurum – 17.09.2004 – comedia
www.escueladeseduccion.com
k-os-dixit **

Lección 1

Es difícil ser capaz de conocer a las mujeres, por parte de los hombre, y viceversa. Intentar discernir lo que sucede en una pareja es ser simplemente un iluso. Pero a **Javier Balaguer** le gusta tentar a la suerte, ya que después de **Sólo mía** ha decidido explorar otro punto de vista de las parejas. A través de la comedia, y con el experto interpretado por **Javier Veiga** que parece tener todas las respuestas para que hombres y mujeres se entiendan, comprendan, y sobretodo, se acepten.

El proyecto

El cambio del drama de la opera prima de **Balaguer** a esta comedia esta debido a no querer **"ser encasillado en ningún estilo"**. La idea le surgió al director cuando todavía estaba montando **Sólo mía**. La relación entre los dos protagonistas de aquella película le sugirió seguir **"indangando en la relación hombre mujer, pero en esta oacaasió quería ofrecer una visión más agradable"**, de manera que escrició eta comedia de manera **"muy exagerada, que al final hace que mucha gente se sienta reflejada en los personajes"**. A todo esto se le añade la música, una selección de canciones nacionales e itnernaicoonales que **"estan buscadas para seguir y complementar la trama de la película"** en una selección de canciones de hace ya algunos años. Después de todo lo que ha escrito **Balaguer** ha llegado a la conclusión que **"en la actualidad el cambio en la mentalidad crea más conflito con la igualdad de los dos generos"**.

Para conseguir a **Victoria Abril** el director tomo carretera hasta Málaga y allí le entregó el guión a la actriz **"y ella se fue a Madrid a ver a Javier Veiga al teatro"**. La razón es que tras la lectura del guión sólo podría hacer el papel **"Cary Grant, y como que él estaba difícil tenía que conocer a ese español que pudiera suplantarlo"**, de manera que **Victoria** se mezclo entre el público para ver una de las obras de **Javier Veiga**.

Créditos iniciales

Escuela de seducción se inicia con unos créditos que nos ofrece a multitud de personas opinando sobre la pareja, la suya o la de otros. O simplemente de cómo es o debe ser una relación en pareja. Muchas personas anónimas apareen en los créditos, pero también caras conocidas. **Maruja Torres**, periodista y escritora es una de estas caras famosas. Para captar imágenes de algunos de ellos a veces era fácil, para ella fue **"imposible echarse atrás"** comenta **Victoria Abril**, la principal causante de su aparición en la pantalla. Aprovechando que **Maruja** la tenía que entrevistar y les quedaba una escritora para completar los créditos **Javier Balaguer** estaba esperando la señal de **Victoria**. Comenta la actriz que **"finalizada la entrevista le informé de nuestra necesidad de escuchar su comentario sobre los hombres"**. Tras diversos minutos y el poder de convicción de **Victoria** en cuanto **Maruja** dijo si **"estaba Javier llamando en la puerta con la cámara"**. Ante esa situación no había posibilidad para la evasión, y después de diversas tomas y que **Victoria** diera toda libertad en el lenguaje **Maruja** consiguió ofrecer la toma buena que puede verse en los títulos iniciales de la película.

Personajes reales

Otra de las particularidades de esta película es la gran cantidad de nombres de la radio que dan su cara para unos pocos segundos. Seguramente los dos nombres más importantes son los de **Luis del Olmo** e **Iñaki Gabilondo**. Dos líderes de los programas matinales que aparecen brevemente en la pantalla. Para **Balaguer** era importante que aparecieran verdaderos profesionales de la radiodifusión ya que **"necesitaba la gente real, y no crear multitud de personajes ficticios que no fueran reconocibles al público"**. Incluso podemos ver en una tertulia deportiva a **Fernado Romay**, **Kiko** y **Solozabal** escuchando los (supuestamente) sabios consejos de Dani.

“25 grados en invierno”

En un país como Bélgica no es habitual que en pleno invierno se lleguen a temperaturas de 25 grados. Cuando eso sucede estamos ante un día especial. Especial por su temperatura, pero que para Miguel (**Jacques Gamblin**) también será especial. Intentando escapar de su casero se encontrará con Sonia (**Ingeborga Dapkunaite**), una inmigrante ucraniana que busca a su marido antes de que la policía, de quien ha escapado, la encuentre. Miguel se ve reflejado como inmigrante, y la ayudará. A diferencia de su madre (**Carmen Maura**) que verá a esa mujer con muchos recelos, como su hija Laura (**Raphaëlle Molinier**) que pensará que le ha buscado una sustituta de su madre. A todo ello Miguel deberá seguir trabajando a las órdenes de su hermano Juan (**Pedro Romero**), insatisfecho por su resultado a la hora de realizar su simple faena de entrega de billetes a los clientes.

Una película bien intencionada que intenta comparar la inmigración de hace 30 años con la inmigración actual. Enfrentados cara a cara los personajes de **Carmen Maura** y **Ingeborga Dapkunaite** intentan demostrar que los movimientos migratorios siempre existirán. Siempre con el mismo deseo de encontrar un lugar donde vivir bien. Es lo que ha conseguido **Carmen Maura** instalándose en Bélgica, donde ha crecido su hijo, y su nieta es plenamente belga. Pero a pesar de ello, no ve con buenos ojos la llegada de otros inmigrantes al pensar que éstos puedan romper esa paz conseguida después de tantos años.

El director **Stéphane Vuillet**, francés, también emigró a Bélgica, donde conoció a españoles y de donde surgió esta historia, que podría ser un cuento de Navidad. Si bien como película no cumple las expectativas, con un guión donde quedan demasiados caminos abiertos y sin perfilar. Pero el elemento más negativos son todas las interpretaciones, donde se mezcla el castellano con el francés de manera incoherente, y que en ningún caso queda creíble. Incluso la pequeña **Raphaëlle**, que ya vimos en **Carnages**, hace sombra a **Carmen Maura**.

FICHA
25 grados en invierno (25 degrés en hiver) 2004
Director
Stéphane Vuillet
Guión
Pedro Romero / Stéphane Vuillet
Intérpretes
Carmen Maura / Jacques Gamblin / Ingeborga Dapkunaite / Raphaëlle Molinier / Pedro Romero / Loubna Azabal
90 minutos – Color – Bélgica / Francia / Rusia / España
alokatu – 17.09.2004 – drama
www.lesfilmsdusafran.fr/25degres.htm
k-os-dixit *

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

En pleno síndrome post-vacacional, qué duro resulta estar frente a un ordenador cuando nos hemos pasado semanas frente al mar, en este duro trance, decíamos, no hay consuelo mejor que recordar nuestras ya lejanas vacaciones. Septiembre, un mes, sin duda, antipático, se convierte cada año en el funeral de nuestro recreo, echamos flores a un verano que se fue y no hay duda que le lloramos (las lágrimas salen a borbotones en algunos). Personalmente, del verano me quedo con todo, con aquellas caras que volvemos a ver, con las horas muertas sin hacer nada (¡nada!), con la terraza del bar donde descubrimos que el tiempo puede llegar a moverse tan lento como deseemos... pero también me quedo con las películas saboreadas aun soportando las temperaturas siberianas de las salas de cine.

Este verano hemos estado de enhorabuena ya que podemos decir que la calidad de las películas no se ha visto demasiado dañada por el inicio de las vacaciones, más aún si lo comparamos con ciertos años de auténtico horror. La mayoría de los estrenos, sin embargo, ha confirmado que hay ciertas tendencias que últimamente funcionan y, si me permiten, se repiten un poco. Veamos algunas:

- Los documentales tienen éxito como nunca, valga ésto como un axioma. *Fahrenheit 9/11* ha tenido una gran acogida entre el público, no se sabe si por su contenido o por el director-*superstar* que hay detrás. Para el bien de la película, el director no tendría que robar tanto protagonismo a su obra, si no quiere que al final nadie le interese qué dice sino quién lo dice. A pesar de todo, el documental de Michael Moore es, como lo fue *Bowling for Columbine*, necesario aunque esté cargado de unas técnicas de manipulación bastante rudimentarias. Aún así, esperemos que su mensaje cale hondo entre los norteamericanos...

- La crisis de los 30 vende. Primero fue *En la ciudad*, con un grupo de amigos perdidos en el paso hacia la madurez y las responsabilidades. Este verano ha sido el turno de *El último beso*, un film espléndido que versa sobre el mismo tema y llega aún más allá al reflexionar sobre el miedo a crecer, un miedo presente, como mantiene el director, en las personas de todas las edades. En una muestra de dominio del ritmo y los diálogos, el film italiano supuso, este verano, un maravilloso descubrimiento. Esperamos pronto nuevos films de Gabrielle Muccino. Recientemente estrenada, la película irlandesa *La memoria de los peces* nos habla también de la famosa crisis con una mirada atenta y divertida a las relaciones sentimentales y la dificultad para mantenerlas.

- No está de moda que sólo los niños vean películas de animación. Este verano las salas de cine han asistido al éxito de *Shrek 2* entre el público adulto. Como ya ocurrió con la primera entrega, con *Buscando a Nemo* o *Monstruos S.A.*, las nuevas películas de animación se conciben para un público cada vez más amplio, con guiños al espectador más crecidito conservando la ternura para encandilar a los pequeños. La buena realización, los toques de humor y una banda sonora nacida para triunfar son razones suficientes para explicar su éxito.

El verano se ha terminado y lo ha hecho, cinematográficamente hablando, con el estreno de *Mar adentro*. Y yo me pregunto ¿hay mejor manera de despedirse de las vacaciones que con esta joya? Queda hecha la pregunta.

DVD-Z2

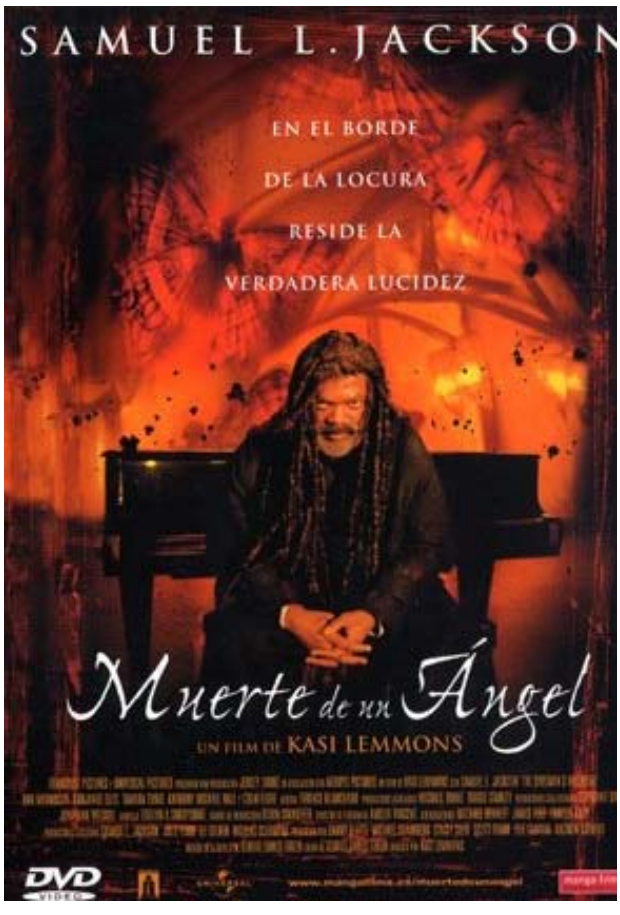
La Guerra de las Galaxias

Intentar hablar de esta trilogía es prácticamente inútil. La original y verdadera tiene más amantes que detractores, y desde el descubrimiento del DVD se ha esperado esta aparición. Con mucha paciencia para poder contar con un pack de calidad.

Una edición con 4 DVD's. Trec on las películas y uno especial repleto de extras. Las películas en castellano e inglés con los sistemas de sonido, THX y Dolby Digital 5.1. Los extras en inglés en Dolby Digital 2.0. Los subtítulos en castellano e inglés.

Todas las películas están comentadas por George Lucas, Ben Burtt, Dennis Muren y Carrie Fisher, y el Episodio V también por Irvin Kershner. El disco adicional de contenido incluye diversos documentales. Imperio de Sueños, El nacimiento de la Espada Láser, Los personajes o La fuerza está con ellos. Se incluye el making of del Episodio III, colecciones de fotografías, spots, pósters y demás campañas publicitarias. Además de un contenido DVD-ROM.

Distribuidora Fox



Muerte de un ángel

Un gran pianista con problemas psicológicos lo lleva a esconderse en una de las cuevas de los parques de New York. Desde allí intentará luchar contra las fuerzas que desean destruirlo al no haber sucumbido a sus órdenes. Pero su locura y la realidad se mezclan en un asesinato que hay en el parque. Ahora él deberá demostrar que no tiene nada que ver con esa muerte.

EL DVD se ofrece en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 y con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye escenas eliminadas, entrevistas con los protagonistas, escenas de rodaje, trailers y spots.

Distribuidora Manga Films

Noticias

Carrera a los Oscar

Hoy a mediodía en la SGAE de Madrid se han dado a conocer las tres películas que competirán para representar a España en los 77 Oscar 2005 en la categoría de Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa. Las tres cintas elegidas son:
La mala educación de Pedro Almodóvar producida por El Deseo
Mar adentro de Alejandro Amenábar producida por Sogecine / Himenóptero
Tío Vivo C.1950 de José Luis Garci producida por NickelOdeón Dos / Enrique Cerezo PC / PC29
La película que será enviada a Hollywood se dará a conocer el día 1 de Octubre de 2004. Las nominaciones de los Oscar tendrán lugar el 25 de Enero de 2005.

La Princesa y el León

El director Fernando León de Aranoa se pone manos a la obra con un nuevo proyecto escrito por él mismo y titulado Princesas. El rodaje comienza actualmente en Madrid, la zona donde ya rodó Barrio, y por primera vez está protagonizado por personajes femeninos. Una historia urbana y actual de dos prostitutas, que el director considera que su historia también podría suceder con dos secretarias, abogadas o cajeras de un supermercado. Las actrices que encarnan a las dos protagonistas son Candela Peña, y la puertorriqueña Micaela Nevárez. Junto a ellas están Mariana Cordero, Violeta Pérez, Llum Barrera, Mónica Van Campen, Flora Alvarez y Alejandra Llorente.

Candeal en el Fòrum

La fiebre brasileña que sufre Barcelona es enorme. Miles de camisetas, banderas y sandalias brasileñas inundan la ciudad. Y desde el pasado mes de Mayo el cantante Carlinhos Brown se ha convertido en un protagonista más de la ciudad cuando lleno el centro de la ciudad con su rua, y ha convertido su Mariacaipirinha en canción del verano y el verdadero himno del Fòrum. Y si el Fòrum comenzó con él, también finaliza con él. La película de Fernando Trueba, El milagro de Candeal, tuvo su estreno mundial en el Edificio Fòrum, lleno hasta la última butaca, y con los espectadores haciendo cola dos horas antes del inicio de la proyección.
La película fue seguida con gran entusiasmo por todo el auditorio, que aplaudía todas y cada una de las actuaciones como si de un concierto en vivo se tratara para finalmente acabar aupando a Carlinhos finalizada la proyección.

Centenario de George Stevens

El 18 de Diciembre de 194 nació en Oakland (Californai) el director George Stevens. Con la llegada del centenario de su nacimiento la Academia de Hollywood ha decidido realizar una especial celebración con la programación de algunas de sus cintas. La noche del viernes 1 de Octubre de 2004 en el Samuel Goldwyn Theater se celebrará un acto presentado por Warren Beatty estando acompañado por Sidney Poitier, David Mamet, James Foley, George Stevens Jr. entre otros.

El programa que se ofrecerán clips de sus películas más famosas, y un documental titulado George Stevens: A Filmmaker's Journey, de 1985 realizado a través de entrevistas, y todavía inédito. Stevens recibió cinco nominaciones a los Oscar como director, y cuatro como productor, dos de las primeras y tres de las segundas se convirtieron en Oscar. Además de recibir el Premio Memorial Irving G. Thalberg en 1953, ocupó la presidencia de la Academia en el bienio 1958-59.

De Tapas

Odiado y amado en Barcelona por partes iguales. Ciudadano de L'Hospitalet y en su ciudad debuta como director José Corbacho, y con Juan Cruz como co-director. Su película es Tapas y esta semana finalizará su rodaje. Una comedia con toque social, donde en el Bar Lolo se encuentran sus protagonistas a los que dan vida Ángel de Andrés, María Galiana, Elvira Mínguez, Rubén Ochandiano, Darío Paso, Rosario Pardo, Amparo Moreno, Anna Barrachina y Alberto de Mendoza. La película espera ser estrenada antes del próximo verano en España.

11ª Alternativa

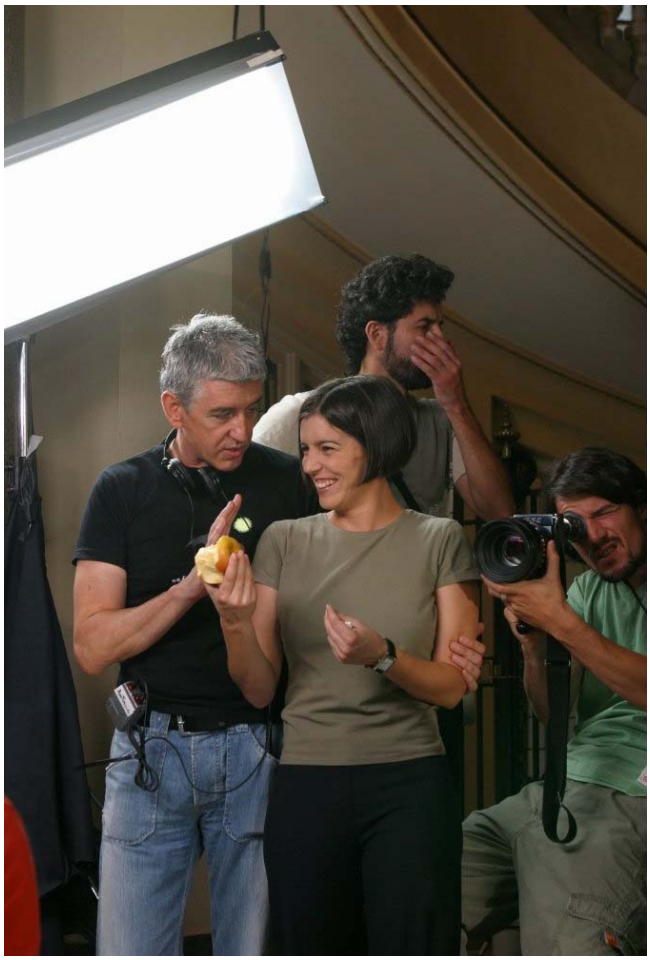
Entre los días 12 a 20 de Noviembre se celebrará el 11 Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa 2004. Un Festival perfectamente arraigado a al sociedad barcelonesa, que muestra el cine independiente que por su formato o su contenido, tiene difícil difusión comercial. El Festival cuenta con una Sección Oficial donde se ofrecerán 70 películas entre cortometrajes, largometrajes, documentales y animación. Estarán representados 35 países. El Festival también con amplias secciones paralelas.

Vivir sin miedo

El día 27 de Septiembre se dará inicio al rodaje del telefilm Vivir sin miedo en Barcelona. Película dirigida y escrita por Carlos Pérez y está protagonizada por Candela Fernández, Luis Homar, Francesc Garrido, Juli Mira y Germma Brio. La película cuenta la historia de Anna, que con una hija, se encuentra ante la salida de su marido de la cárcel, donde acabó tras maltratarla. La situación es límite y Anna decide huir a un pueblo donde se cobijará en los brazos de un argentino maduro.

se podrán ver

Con **La ciudad sin límites** sorprendió de manera muy agradable **Antonio Hernández**. Actualmente está rodando **Oculto**. Cuenta con un reparto de actores españoles y latino americanos encabezado por Laua Marull, Angie Cepeda y Leonardo Sbaraglia. Un juego de amores y desamores es lo que nos ofrece este trío protagonista.



Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 16/9/2004

www.cinema.de

- A Bride of the Sevent Heaven
- Der Untergang
- Goldfish Memory
- Hellboy
- Les petites couleurs
- Miffo
- Rhythm Is It!
- Saved! - Die Highschool-Missionarinnen
- Zwei Brüder

Argentina 16/9/2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar / www.movieattack.com.ar

- A todo o nada
- Alien Vs. Depredador
- Padre e hijios
- Peligrosa Obsesión
- Trelew

Austria 17/9/2004

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Der Ring des Buddha
- Der Untergang
- Hellboy
- Mit Staunen und Zittern
- Kukushka
- Zwei Brüder

Australia 16/9/2004

www.moviemarshal.com

- Catwoman
- Garfield
- Home On The Range
- Suspect Zero
- The Princess Diaries 2: Royal Engagement
- Thunderbirds
- Yu-Gi-Oh: the Movie

Bélgica 15/9/2004

www.cinebel.com

- Exils
- Mensonges et trahisons
- Mon père est ingénieur
- Te doy mis ojos / Ne dis rien
- The Cat Returns / Le Royaume des Chats
- The Fog of War
- The Terminal / Le Terminal
- Walking Tall / Tolérance Zéro
- Wild Side

Brasil 17/9/2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- À Margem da Imagem
- Anaconda 2 - A Caçada pela Orquídea Sangrenta
- Cama de Gato
- Rei Artur
- Voltando Para Casa

Canadá 17/9/2004
www.canoe.ca/JamMovies

- Mr. 3000
- Sky Captain
- When Will I Be Loved
- Wimbledon

Chequia 16/9/2004
www.kinobox.cz

- Horem Pádem
- Sexbomba od vedle

Colombia 17/9/2004
www.cinecolombia.com.co

- Alien vs. Depredador
- Diario de una pasión
- La casa de arena y niebla

Dinamarca 17/9/2004
www.ebts.dk

- Biomstrende Efterår
- Catwoman
- Frøernes spådom
- Saved
- Terminalen

España 17/9/2004
www.ciendecine.com

- 25 grados en invierno
- El mito de Bourne
- El pequeño salvaje
- El tren de Zhou Yu
- Escuela de seducción
- No te muevas

Finlandia
www.leffaan.com
Sin estrenos esta semana

France 15/9/2004
www.cinefil.com

- Debout (una histoire de Chen Mo et Meiting)
- Fenêtre sur l'âme
- La femme de Gilles
- La nina santa
- Le genre humain (les Parisiens)
- Le monde commence chaque jour
- Le terminal
- Les clefs de la maison
- Ordo
- Porquoi (pas) le Brésil?

Gran Bretaña 17/9/2004
www.empireonline.co.uk

- Ae Fond Kiss
- Amarcord
- Code 46
- Collateral
- Dans Ma Peau
- Kontroll
- Trauma

Grecia 17/9/2004
www.cine.gr

- Agata e la Tempesta - AKA : Agatha and the Storm
- Garfield: The Movie
- Las Horas del Dia - AKA . The Hours of the Day
- Maria, llena eres de gracia - AKA : Maria Full of Grace
- Open Water
- Purple Butterfly
- The Bourne Supremacy

Holanda 16/9/2004
www.moviemeter.nl

- Cool!
- Eternal Sunshine of the Spotless Mind
- Stille Nacht
- The General
- The Terminal
- White Chicks

Irlanda 9/9/2004
www.rte.ie

- Anchorman: The Legend of Ron Burgundy
- Envy
- Facing Windows (La Finestra di Frente)
- Open Water
- Super Size Me
- The Isle
- Wicker Park

Italia 17/9/2004
www.cinestudio.it

- L'amore ritrovato
- Spider-Man 2 (día 16)
- Vento di terra

México 16/9/2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- El mejor día de mi vida
- La aldea
- La mala educación
- La nueva Cenicienta
- La ventana de enfrente

Noruega
www.filmguiden.no

Sin estrenos esta semana

Nueva Zelanda 18/9/2004
www.nzherald.co.nz

- Princess Diaries 2: Royal Engagement

Portugal 16/9/2004
http:cinecartaz.publico.pt

- A Miúda do Lado
- André Valente + A Olhar Para Cima
- Carne Fresca, Procura-se
- Connie e Carla
- Supremacia

Suiza 16/9/2004
www.outnow.ch

- Hellboy
- Namibia Crossing
- Sommersturm
- The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara
- Two Brothers

USA 17/9/2004
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Cowboys & Angels
- Enduring Love
- Funkey Monkey
- Ghost in the Shell 2: Innocence
- Head in Clouds
- Mr. 3000
- National Lampoon's Gold Diggers
- Silver City
- Sky Captain and the World of Tomorrow
- Wimbledon
- Zelary